



Netkabels van Agile, Essential Audio Tools, Kemp Elektroniks en Audioplan

Een essentiële verbinding

Aan de basis van elke geluidsinstallatie staat de stroomvoorziening met als laatste schakel de stroomdraad tussen stekkerblok en apparaat. Daarom in dit nummer een vergelijkende test van vier betaalbare netkabels.

Het belang van netkabels

De netkabel is een naar mijn indruk wat ondergevalueerde accessoire. Het effect van netkabels op de prestaties van audiocomponenten is vaak eerder verbluffend dan aan twijfel onderhevig. Zoals mij ook weer uit deze test is gebleken, kunnen netkabels een zwaarder stempel drukken op het klankkarakter van een systeem dan bijvoorbeeld interlinks en luidsprekerkabels en kan een betrekkelijk kleine investering al voor aanzienlijke verbeteringen zorgen. Op grond van hun belang en effect zouden netkabels eigenlijk veel meer aandacht verdienen in de tijdschriften. Daarom worden bij wijze van goedmakertje deze keer vier zeer betaalbare netkabels besproken en vergeleken. In het volgende nummer komen dan enkele powercords met een hoger ambitieniveau en

dito prijskaartje aan bod. Er schijnen nog steeds apparaten op de markt te komen met een vast netsnoer dat doorgaans niet beter is dan een standaard lampensnoertje. De remedie is simpel: gewoon afknippen en er een IEC-contrastekker aan monteren (een "mannelijke" dus). Vervolgens kan elk powercord er aan. Waar berust de werking van netkabels eigenlijk op?

Werkingsprincipe van lichtnetkabels

Het zal de lezer bekend zijn dat stroomdraden als antenne fungeren voor elektromagnetische golven. In de aangesloten audiocomponenten zal een dergelijke verontreiniging van de voedingsspanning de gewenste werking van de schakelingen niet bevorderen. Minder bekend is dat stroomdraden zelf ook weer stoorsignalen uitzenden -onder meer de 50 Hz brom van het lichtnet- waar bijvoorbeeld de kleine signaaltes in interlinks last van kunnen hebben. Om deze effecten zoveel mogelijk te elimineren, hebben netkabels doorgaans minstens één afscherming. Verder is het de bedoeling dat netkabels stoorsignalen zoveel mogelijk absorberen; dit wordt onder meer bereikt door de geleiders zodanig te wikkelen dat door inductie de doorgifte van hoogfrequente wis-

selspanningen wordt tegengewerkt. Daarnaast zijn er fabrikanten die veel waarde toekennen aan de dikte en de samenstelling van de geleiders en het isolerend materiaal. Sommige ontwerpers gaan daarin nogal ver en rechtvaardigen met ingewikkelde verhalen de productie van onhandelbare "slurven" die evenveel moeten kosten als een kleine personenauto. De eventuele irritatie over dergelijke excessen mag niet afleiden van de hoofdzaak: powercords hebben een gezonde natuurkundige basis en de effecten zijn meestal eenvoudig en overtuigend te demonstreren.

Back to the basics

De netkabels zijn beluisterd in het stereosysteem in mijn studeerkamer dat in hoofdzaak bestaat uit een Marantz SA-17 SACD-speler, een Marantz PM-11 versterker en JMLab Electra 906 luidsprekers met bekabeling van MIT. De stroom voor dit kleine maar fijne systeem wordt gereinigd door drie grote en meerdere kleine passieve filters en door hoogwaardige netkabels. Om de testkandidaten adequaat te kunnen beoordelen, leek het mij een goed plan het systeem eerst volledig te strippen van alle stroomproducten en de Marantz'en via standaardkabeltjes te verbinden met een gewoon stopcontact. Daarna worden beide



componenten steeds aangesloten met twee identieke netkabels en worden optredende verschillen in kaart gebracht. Het gaat daarbij niet zozeer om het aanwijzen van winnaars of verliezers, maar om de bijdrage van die netkabels aan de klank. De ervaring leert namelijk dat er per type of merk kabel wel een zekere klanktendens bestaat die ook in andere sets overeind blijft. De teruggang naar een “kaal” systeem met lampensnoertjes viel mij niet mee. De sound ging op alle aspecten genadeloos achteruit. Het laag was opeens slap en traag, het midden uitdrukkingloos en het hoog veel scherper dan ik gewend ben. Weg dynamiek, weg ruimtelijkheid. Wat een ellende; waar ben ik eigenlijk mee bezig? Maar snel onderzoeken of de eerste testkandidaat de muzikaliteit weer wat kan terugbrengen. Er is geluisterd naar zowel pop als klassiek; de luisterindrukken zouden vele pagina's kunnen vullen. Ik geef daarom per type netkabel in volgorde van toenemende prijs maar meteen de conclusie.

De power wire van Agile

De power wire van het Duitse merk Agile -vroeger bekend als Audio Agile- is al lang op de markt en geldt als een “instapkoord” bij uitstek. De forse kabel heeft drie dikke geleiders (3 x 2,5 mm²) van verzilverd koper en een dubbele afscherming door middel van aluminiumfolie en een koperkous. De zichtbare zilverkleurige kous geeft de kabel een hoge “Willie Wortel uitstraling” die sommigen te opvallend zullen vinden. De prijs is 67 euro voor de standaardlengte van 1,5 meter. Het aansluiten van deze kabels leidt direct tot een tevreden glimlach. Een verademing vergeleken bij de “touwjes”. De Agile biedt een krachtige weergave, rond in het laag -zonder echt soft te worden- en redelijk verfijnd in het midden / hoog. De afbeelding is relatief groot. De bijdrage aan de klank zit duidelijk wat aan de vriendelijke en warme kant en zal zelden tot afkeuring of problemen leiden. Gewoon een lekkere sound waar je niet eerst een

luistercursus voor gevolgd hoeft te hebben. En ... er is meer goed nieuws.

Doe het zelf

Het goede nieuws is dat de power wire ook van de rol is te verkrijgen voor slechts 21 euro per meter! Even zelf die stekkers eraan zetten en je hebt een prima netkabel voor de prijs van een stevig avondje stappen! Zoveel klankverbetering voor zo weinig geld, dat kom je echt niet vaak tegen. Vergeet hierbij niet de mantel aan één kant te verbinden met de aarde. En sluit een netkabel altijd aan op een stopcontact met randaarde, ook als de componenten zelf niet geaard kunnen worden. Zo niet, dan speelt het natuurlijk ook, maar dan wordt de meerwaarde van de netkabel niet volledig benut. Met het oog op de dikke geleiders, de adequate afscherming en het ontbreken van “een verkleinend effect”, is de Agile trouwens ook zeer geschikt om een verbinding te maken tussen de installatie en een aparte groep in de meterkast.

De Current Conductor van Essential Audio Tools

Essential Audio Tools is een nieuw Nederlands merk; voor de ontstaansgeschiedenis verwijs ik naar de website. De netkabel met de enigszins fantasieloze naam Current Conductor moet 75 euro kosten en lijkt uiterlijk zoveel op de Agile dat ik in mijn onnozelheid de vraag stelde of de Agile ook in een dunnere uitvoering bestaat. Meer nee, deze Current Conductor is toch weer een heel ander kabeltje! In vergelijking met de Agile is de sound dynamischer, is het hoog iets zuiverder, het laag meer doortekend en zijn muzikale lijnen beter te

volgen. Deze Current Conductor heeft dus meer een analytisch karakter en zou wel eens het Pietje Precies van deze prijsklasse kunnen zijn. De keerzijde is dat de afbeelding wat kleiner is dan bij de Agile; smaller vooral. Met deze kleine kanttkening biedt deze kabel al heel veel muziek voor het geld en lijkt hij het ideale “tegenif” voor een wat suf en wollig systeem. Een verrijking van het aanbod dus die nieuwsgierig maakt naar andere producten van deze fabrikant.

De KE-HI Powercable van Kemp Elektroniks

De KE-HI powercable is met vijf geleiders van 1,5 mm² en een zeer robuuste ingaande stekker bij uitstek geschikt voor stroomtoevoer aan een grootverbruiker zoals een grote eindversterker. De kabel ziet er perfect afgewerkt uit; kan hij de hogere prijs van 120 euro ook klankmatig waarmaken? De Kemp lijkt de positieve eigenschappen van de eerder besproken kabels min of meer te combineren. Het beeld is even groot als bij de power wire, met ook wel een tendens naar een warme en ontspannen sound, zij het minder uitgesproken. In nauwkeurigheid doet hij niet onder voor de Current Conductor. Daarbij is de sound na wat inspelen ook krachtig en dynamisch te noemen. De klankkleuren van akoestische instrumenten klinken al behoorlijk authentiek en stemmen en instrumenten staan echt vastgespijkerd in het precieze stereobeeld. Al met al een fraaie kabel voor een prijs die best hoger had mogen uitvallen. Het is altijd leuk om bij zo'n goed product de grenzen op te zoeken. Een vergelijking met





echte topkabels leert dan dat het timbre van de KE-HI toch wel ietsje aan de donkere kant zit en dat het laag altijd weer sneller en preciezer kan. Maar afgezet tegen de vraagprijs is dit gezeur en geen kritiek. Er zijn met zekerheid

netkabels op de markt die een veelvoud kosten en dit niveau niet halen. Met deze kabels aan de Marantzen zit ik weer ongeveer halverwege tussen de lampensnoertjes en mijn normale opzet. Maar qua kosten ben ik met de twee Kempen nog lang niet op de helft! De conclusie is duidelijk: begin bij de verbetering van de stroomtoevoer met goede netkabels die dus helemaal geen vermogen hoeven te kosten. De eerste klap is hier duidelijk een daalder waard!

Het PowerCord S van Audioplan

Tot slot een opvallend dunne en soepele netkabel van het Duitse Audioplan die 180 euro moet kosten. Het PowerCord S bevat twee geleiders van zwaar verzilverd koper en twee aarddraden, dit om een symmetrische opbouw mogelijk te maken. Voorwaar een origineel idee. Verder heeft deze kabel tot mijn verbazing geen afscherming. De ontwerper meent dat een afscherming tot dynamiekverlies leidt en ziet meer in speciale isolatiematerialen en mechanische demping. Ook wat betreft klank blijkt deze Audioplan een buitenbeentje. De kabel zet namelijk een behoorlijk accent op zowel het hoog als het laag. Daarbij is er zeer veel detail te horen en is er in het wat terughoudende midden totaal geen scherpte te bespeuren. Ondanks de accenten klinkt het eerder ontspannen dan opgefokt. Het doet wat denken aan het effect van de knop "loudness" op oudere versterkers. Deze kabel drukt dus een zwaar stempel op de gehele set, maar toch ben ik niet geneigd -en is het niet aan mij- om dit product naar de prullenbak te



verwijzen. Na een zekere gewenningsperiode hoor je toch wel veel muziek en ik heb het idee dat best een behoorlijk aantal muzikliefhebbers deze sound erg zal waarderen. Kortom, geen kabel voor puristen, maar een apart product met een geheel eigen sound die zeker zal aansluiten bij de smaak en het verwachtingspatroon van een doelgroep.

Conclusie

Netkabels kunnen een belangrijke bijdrage leveren aan een natuurlijker, dynamischer en meer verfijnde sound. De verhouding tussen effect en prijs kan zeer gunstig uitpakken. Mensen die nog naar lampensnoertjes luisteren, moeten dit echt eens proberen!

John van Polen

Verdere informatie

www.music-matters.org
www.audioagile.com
www.essentialaudiotools.com
www.Audioplan.de
www.kempelektroniks.nl

