

Topklasse lichtnetkabels van MIT, AudioQuest en Kemp Elektroniks

Een kwestie van balans

Het belang van netkabels is bij de test van betaalbare exemplaren in het vorige nummer weer eens duidelijk gebleken. Deze keer verleggen wij onze aandacht naar meer pretentieuze powercords van rond de vijfhonderd euro per stuk.

Het testsysteem

Netkabels in deze prijsklasse zullen doorgaans terecht komen in systemen die zich laten omschrijven als “nog enigszins normale en betaalbare high end”. In mijn hoofdsysteem zou ik per merk maar liefst vijf exemplaren nodig hebben (voor loopwerk, DAC, voor- en eindversterker en subwoofer) en bovendien zou het aansluiten elke keer tot een kleine verbouwing aanleiding geven. Gelukkig toonde bedrijfsleider Chris van Hal van hifi studio Wilbert te Utrecht zich bereid deze test te faciliteren. Mijn plan was om daar een stereosysteem te beluisteren met een vergelijkbare sound als mijn eigen set, maar dan met slechts een geïntegreerde versterker en een CD-speler. Per keer zouden er dan maar twee netkabels nodig zijn. Een week voor de test vroeg Chris mij wat hij moest neerzetten, zodat de installatie al voor het weekend kon worden ingeschakeld. Kijk, dat is nou een professionele benadering! Mijn oog viel op de nieuwe en gunstig ontvangen versterker Int 150 van Pass Labs en op B&W 803D luidsprekers. Chris maakte de set helemaal af met de fraaie supernova -what's in a name- CD-speler van het merk Moon met een Shotgun MA interlink en Avt MA speakerkabels van MIT. Bepaald geen verkeerde spullen!

Luisteren met netkabels van MIT

Om te beginnen werden beide componenten met het lichtnet verbonden via Shotgun AC1 en AC2 netkabels van het bekende Amerikaanse topmerk MIT. Twee dezelfde kabels was leuker geweest, maar ook op deze wijze kan er wel een betrouwbare indruk ontstaan van de eventuele eigen klank van dit type powercord. Deze kabels zijn elk voorzien van

twee netwerkkasten die hoogfrequente verontreiniging moeten wegfilteren. De klanksignatuur van de set was toch nog beduidend anders dan ik gewend ben. De sound zat duidelijk meer aan de warme en vriendelijke kant en klonk tegelijkertijd in mijn oren zeer muzikaal. Klankkleuren kwamen authentiek uit de speakers; wel leek het midden iets “opgedikt”. Het hoog was zeer verfijnd, maar waarschijnlijk een tikje ingehouden. Een accentje dus op het lage midden en “de grondtoon”, terwijl het allerdiepste (sub) laag ontbrak. Dat laatste viel trouwens slechts bij één opname op. Met de ruimtelijkheid zat het ook wel snor; ik schrijf dat toe aan de eerste orde filtering die B&W tegenwoordig toepast. Het geluid leek dus wel honing, waaraan ik mij gretig tegoed deed. Maar nu de hamvraag: wat is eigenlijk de bijdrage van de MIT netkabels aan dit geheel? Om hier achter te komen moest de volgende testkandidaat er maar eens aan; de rampzalige teruggang naar lampensnoertjes kunnen wij ons deze keer wel besparen.

Luisteren met netkabels van AudioQuest

Vervolgens maakten twee NRG-5 netkabels van het vooraanstaande Amerikaanse kabelmerk AudioQuest hun opwachting. Deze kabels zijn elk voorzien van twee ferrietringen en klonken duidelijk helderder en ook iets dynamischer dan de MIT's. Het laag was wat strakker en het beeld leek ook wat gegroeid; meestal gaat dat juist niet samen. Instrumenten klonken puntiger, met meer natuurlijke scherpte en -bijvoorbeeld- de linkerhand van een klavecimbel was beter te volgen. Al met al was er in mijn beleving sprake van meer ritmische gedrevenheid en speelplezier. Enthousiast rende ik naar beneden om Chris te melden dat de set met de kabels van AudioQuest beter in balans komt. Maar ja, dat weet Chris natuurlijk ook wel, want hij heeft ook oren. Chris heeft het mij even lekker zelf laten uitzoeken en zo hoort het natuurlijk ook. Velen zullen het systeem met de MIT's eraan net even te warm vinden en vervolgens gaan slepen met luidsprekers en versterkers, met het risico dat er uiteindelijk iets komt te staan van mindere kwaliteit.



Accessoires



MIT

Kemp Reference



AudioQuest

Want als u het mij vraagt, zijn de B&W en de Pass Labs toppers in hun prijsklasse. Dat het aansluiten van twee andere netkabels het probleem hier min of meer oplost, had ik zelf niet kunnen bedenken. Zijn de MIT's hiermee waardeloze producten? Ik dacht het niet... deze kabels kunnen juist bij een meer analytisch systeem weer voor het nodige stukje muzikale warmte zorgen. Op de combinatie komt het altijd aan!

Luisteren met netkabels van Kemp Elektroniks

Als laatste testkandidaat een netkabel van vaderlandse bodem, namelijk de Power Cord Reference van Kemp Elektroniks uit Amsterdam. Op de website wordt de complexe bouw en het zorgvuldige productieproces van deze kabel uit de doeken gedaan; er zijn maar liefst elf (!) afschermingen toegepast. De kabel ziet er fraai afgewerkt uit met aan beide zijden een hoogwaardige vergulde stekker. Gehoormatig herhaalt de geschiedenis zich: ook bij deze test lijkt de Kemp de positieve eigenschappen van eerdere kandidaten te combineren. Ten aanzien van helderheid en dynamiek lijkt het erg op de AudioQuest, maar dan met een iets "smeuiger" presentatie die in mijn oren muzikaler overkomt. Ook is er nog iets meer detail en subtiliteit te horen. Zo laat de opname met het stuk van Telemann (Aangenaam Klassiek 2007, CD1, track 1) een fraaiere zingende cello horen, precies in de ruimte geplaatst en met een natuurlijk timbre. Klasse! Dat deze netkabel van het kleine bedrijf van onze landgenoot zich zo goed staande kan houden in een directe vergelijking met de producten van de Amerikaanse giganten, had ik eerlijk gezegd niet verwacht. Meer dan dat: smaken verschillen, maar ik zou in deze set aan de kabels van Ron Kemp de voorkeur geven.



Kemp Reference
"Hummer"



De "Hummer" Power Cord Reference

Vlak voor de test zou plaatsvinden, liet Ron Kemp weten een verbeterde versie van de Reference te hebben gemaakt. Het verschil zit 'm in de toegepaste stekkers. Nu hoor ik al enige tijd berichten als zouden zeer hoogwaardige connectoren van merken als Furutech en Oyaide de prestaties van netkabels aanzienlijk opschroeven. Ik nam dat met een korreltje zout en had geen zin het nader te onderzoeken. De verbeterde Kemp Reference maakt gebruik van de exclusieve en zware Furutech "Hummer" stekkers FI-E50R en FI-50R die de kabel maar liefst 300 euro duurder maken. Ik kon er bij Wilbert één testen; ter afsluiting van de luistersessie is deze Hummer nog even aan de Pass Labs versterker gezet. De vraag of het iets deed, was binnen drie seconden beantwoord. Een flinke toename van muzikale informatie, met name in de extremen van het frequentiebereik, en een krachtiger weergave vielen direct op. Bij de opname van Haydn (Aangenaam Klassiek 2007, CD1, track 4) bleek de pianist zowaar een linkerhand te hebben! De Hummer maakt zijn naam waar in de zin dat het hele systeem een maatje groeit. En dat komt dan door... andere stekkers?! Ik vrees dat ik mijn scepsis opzij moet zetten en u een heldere verklaring schuldig moet blijven. De Kemp Power Cord Reference in de Hummer uitvoering is volgens mij een absolute topkabel voor een relatief bescheiden prijs.

Conclusie

Netkabels vormen het fundament van een hoogwaardige moderne geluidsinstallatie. Zij kunnen in belangrijke mate de klanksignatuur van de set bepalen. De

keuze dient daarom zeer zorgvuldig te geschieden. Een goede dealer kan hierin adequaat adviseren en zal doorgaans bereid zijn enkele kabels uit te lenen ter beoordeling in de eigen omgeving. Mensen die op zoek zijn in deze prijsklasse, doen er verstandig aan de Reference netkabel van Kemp Elektroniks niet over het hoofd te zien. Deze kabel is inmiddels aan het assortiment van hifi studio Wilbert toegevoegd.

John van Polen

Informatie

www.wilbert.nl

MIT

www.moremusic.nl

www.mitcables.com

MIT Shotgun AC 1 vanaf 620 euro

MIT Shotgun AC 2 vanaf 1190 euro

AudioQuest

www.audioquest.com

rbrans@audioquest.nl

AudioQuest NRG-5 vanaf 460 euro

Kemp Elektroniks

www.kempelektroniks.nl

Kemp Elektroniks Power Cord Reference

495 euro

Kemp Elektroniks Power Cord Reference

"Hummer" 795 euro