

Tuning maatregelen met invloed



Na jarenlang reeksen testproducten te hebben besproken die meestal bestonden uit vele kilo's tellende apparatuur, is het dit keer de beurt aan het allerkleinste hifi onderdeel wat ik ooit heb mogen testen. Voor mij ligt namelijk een piepklein zakje met daarin een stel zekeringen van Hifi-Tuning.com, welwillend beschikbaar gesteld door importeur/winkel King Audio uit Velp. Door in de loop der jaren opgedane ervaring, weet ik dat in en rond een audiosysteem echt alles invloed op de uiteindelijke weergave kan hebben. Van daadwerkelijke wijzigingen of aanpassingen in een set, tot zelfs kleine relatief onbeduidende ingrepen in het interieur zoals het verplaatsen van een kussen op de bank of plaatsen van extra boeken in een boekenkast. Dus ook een 'simpele' netzekering zou in principe een hoorbaar verschil kunnen bewerkstelligen.

Van origine zou deze test alleen om zekeringen voor de meterkast gaan, maar op mijn verzoek heb ik ook de beschikking gekregen over zekeringen die de exemplaren in mijn cd loopwerk, dac en geïntegreerde versterker zouden kunnen vervangen. Dit om de eventuele hoorbare verschillen zo duidelijk mogelijk te krijgen. Al met al een hele luisterklus waar ik belangstellend en met open vizier ben ingestapt. Ondanks de grote stroom aan positieve reacties aangaande deze *audio grade* zekeringen, ben ik diep in mijn hart toch wel een beetje cynisch aangaande de beloofde verbeteringen. In veel gevallen is er namelijk maar al te vaak sprake van vooral veranderingen in plaats van daadwerkelijke verbeteringen. En producten die echt weergavezaken kunnen verbeteren zijn helaas nog steeds behoorlijk schaars. Dat maakt deze materie helaas nogal ondoorzichtig en grillig van karakter. Aan mij nu de schone taak wat deze zekeringen in de dagelijkse praktijk weten te bewerkstelligen.

Audio Grade zekeringen

Het punt of probleem wat bij veel andere audioaspecten ook geldt, is dat deze audio zekeringen volgens verschillende meetrapporten daadwerkelijk beter weten te presteren dan standaard zekeringen. Zo veel beter dat ik onbewust bijna het gevoel krijg dat alle standaardzekeringen eigenlijk maar meteen in de prullenbak moeten verdwijnen?! Het is belang-

rijk dat we hier niet voorbijgaan aan het feit dat eigenlijk alle fabrikanten ter wereld, hun producten gewoon met standaardzekeringen aan boord ontwerpen en deze dus klankmatig zijn meegenomen in het uiteindelijke ontwerp! Uiteraard wil ik daarmee niet zeggen dat het met andere onderdelen vervolgens niet anders of zelfs beter zal kunnen klinken. Maar de gewone standaardzekeringen maken dus deel uit van praktisch ieder basisontwerp. Aan de andere kant van deze nuchterheid of verkeerde spaarzaamheid(?) schieten de laatste jaren de audiofiele zekeringmerken als paddenstoelen uit de grond en worden de gebruikte materialen alsmaar exotischer en kostbaarder. Binnen enkele merken zijn er zelfs al verschillende productseries ontstaan, waarbij iedere duurdere serie mede door hoogwaardiger materiaalgebruik voor nog meer gehoormatige verbeteringen zou moeten gaan zorgen. Bovenstaande tekst is absoluut niet cynisch bedoeld maar ik probeer een zo objectief mogelijk beeld te schetsen zoals deze zaken bij mij overkomen.

Hifi-Tuning.com

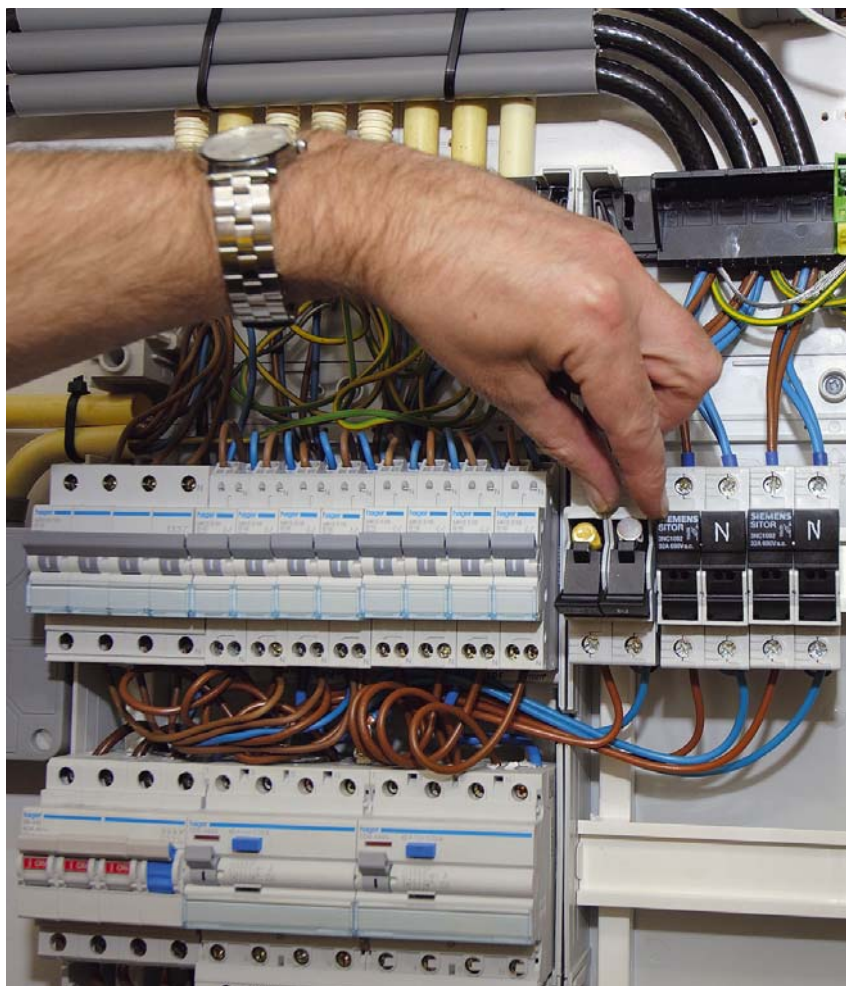
Naast fabricage van zeer hoogwaardige zekeringen is het in het Duitse Berlijn gelegen Hifi-Tuning.com onder leiding van Bernd Ahne, ook importeur en leverancier van een groot aantal andere hoogwaardige audio gerelateerde producten zoals elektronica en andere tuningproducten. Toch zijn het vooral de bijzondere zekeringen waar de onderneming vandaag de dag zijn grootste bekendheid aan ontleent en met succes want de Hifi-Tuning.com zekeringen hebben een uitstekende naam opgebouwd en worden zelfs wereldwijd gedistribueerd! Maar wat is er nu eigenlijk zo bijzonder aan de zekeringen van HiFi-Tuning.com? In het geval van de standaard ingebouwde apparaatzeeringen, wordt er in bijna alle gevallen gebruikgemaakt van glaszekeringen. Dit is een klein glazen buisje met daarin een smeltdraad en twee vernikkelde kapjes aan de uiteinden. Meer valt er gewoonweg niet te zien dus waarvoor dan al die ophef? We moeten niet vergeten dat letterlijk alle stroom van ieder apparaat

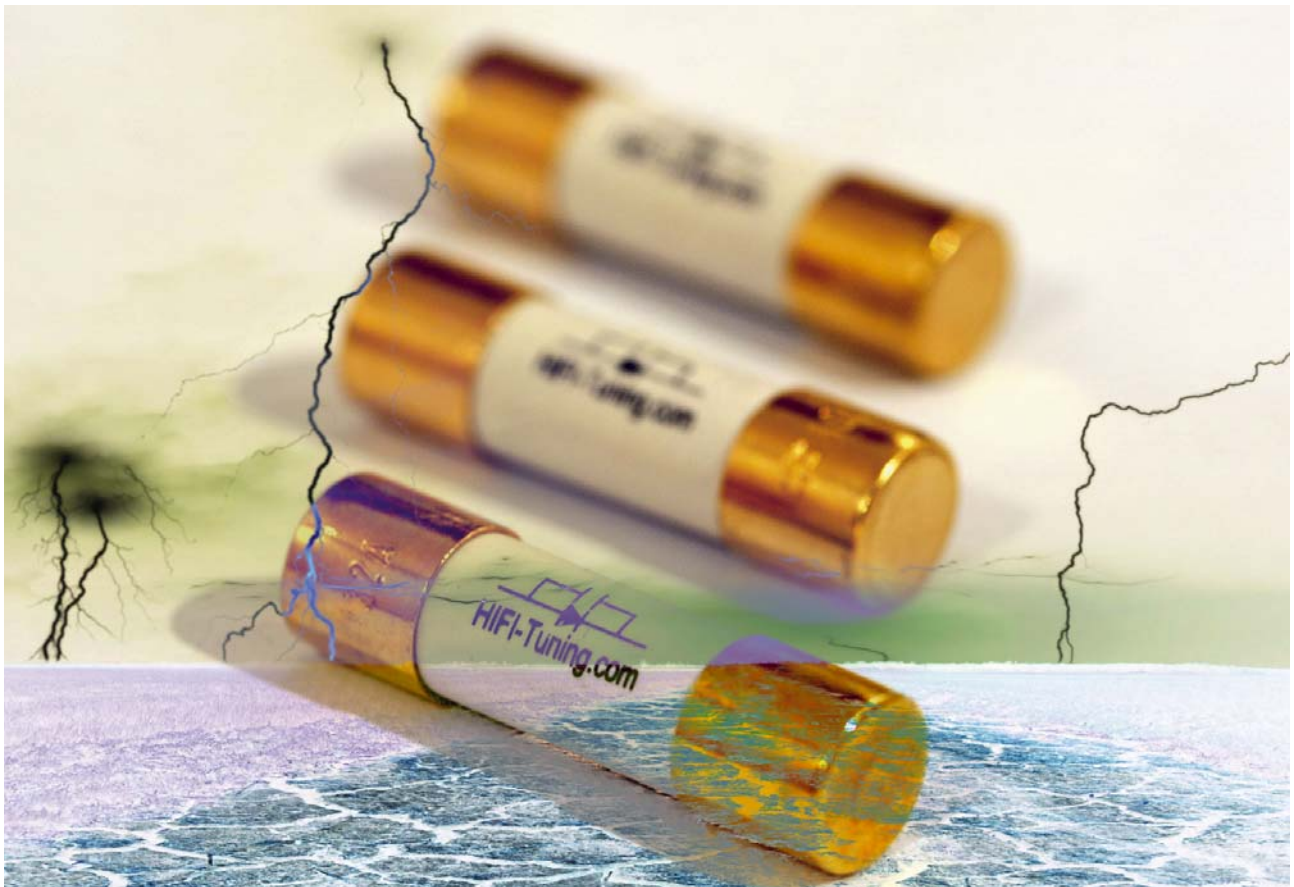
door deze eenvoudige zekeringen heenloopt en we in het traject ervoor, meestal van (zeer) hoogwaardige netkabels of zelfs speciaal aangelegde stroomgroepen gebruikmaken. Volgens de fabrikant zien we dus eigenlijk de zwakste schakel binnen onze audioketen hierbij consequent over het hoofd, namelijk de zekering! Want met speciaal vervaardigde hoge kwaliteitszekeringen zou een grote kwaliteitswinst mogelijk moeten zijn. De zekeringen van deze Duitse fabrikant worden dan ook heel anders vervaardigd dan de standaardexemplaren. Het glazen buisjes is hier vervangen door een keramische drager welke is gevuld met een resonantiedempend middel. Daar doorheen loopt een zuiver zilveren smeltdraad terwijl beide kapjes in deze nieuwste Ultimate3 variant zijn vervaardigd van zuiver zilver. De complete zekering wordt vervolgens nog cryogeen behandeld en gedemagnetiseerd. Een betere zekering maken is volgens de fabrikant op dit moment niet mogelijk. De meegeleverde zekeringen voor de drie stroomgroepen in mijn meterkast zijn van een aanzienlijk groter formaat (10 x

38 mm) en zijn afkomstig uit de Gold2 serie. Naast deze grotere afmetingen en hogere stroomverwerking, zijn deze zekeringen uitgevoerd met 24 karaats vergulde, kapjes van een legering Cu/Ag/Cu (koper, zilver en dan verguld).

Luisteren

Omdat deze test in eerste instantie alleen bedoeld was om de Hifi-Tuning.com netzekeringen te testen, ben ik daar dan ook als eerste mee begonnen en daar werd ik opslag vrolijk van. Want in tegenstelling tot het verplaatsen en correct opstellen van de meestal gewichtige luidsprekers en elektronica, is het installeren van een zekering echt een fluitje van een cent. Allereerst heb ik de drie originele keramische Siemens zekeringen verwijderd, waarna ik met Caig Deoxit of Deoxit Gold de nieuwe zekeringen eerst grondig heb gereinigd. We willen immers een zo goed mogelijk contact (ook de oude zekeringen zijn hier regelmatig mee gereinigd waardoor er dus sprake is van een gelijkwaardige situatie). Na deze reinigingsbeurt (niet meer met de vingers de kapjes aanra-





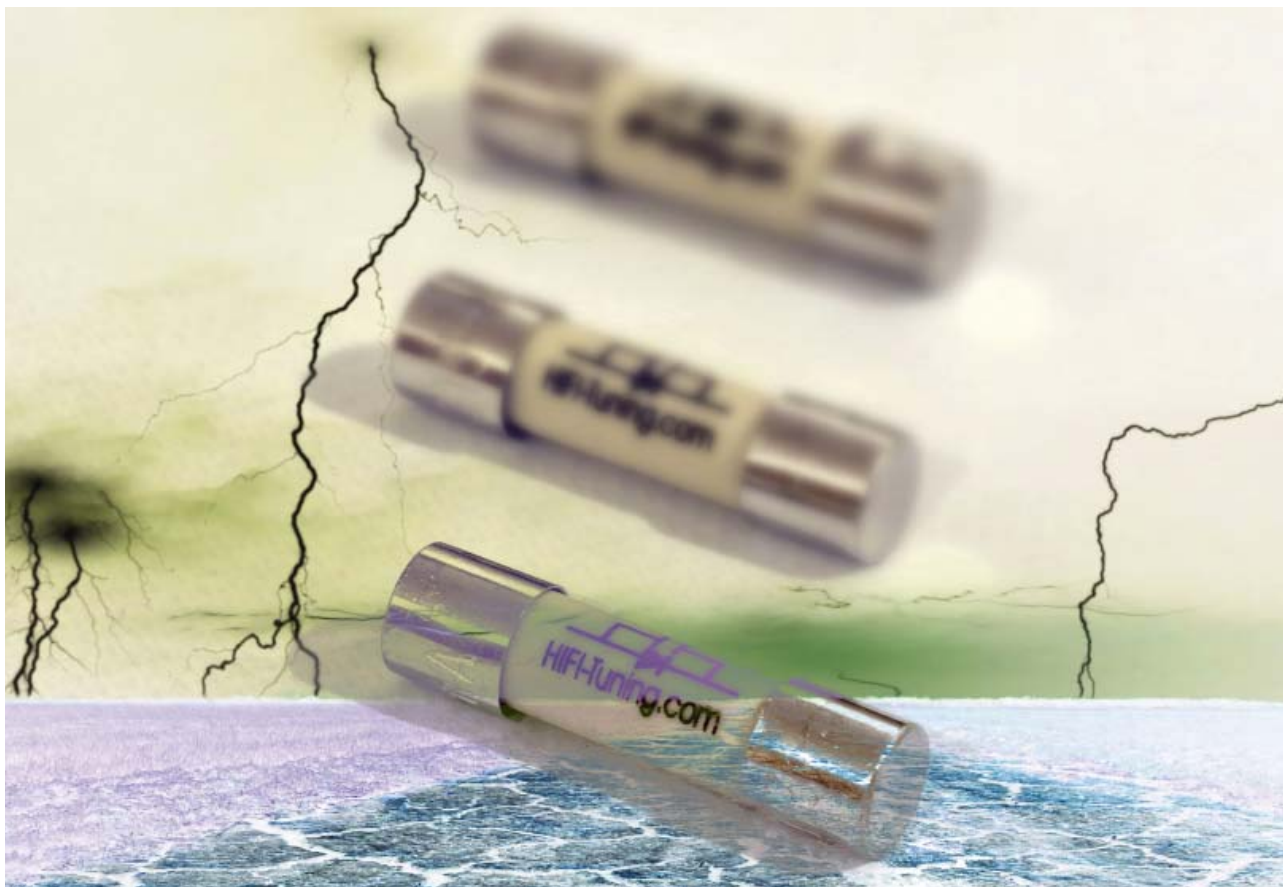
ken!) zijn vervolgens de Hifi-Tuning zekeringen in de lege houders geplaatst. Houders sluiten en spelen maar! Als eerste cd begin ik met de prachtige melodramatische muziek van 'oud' speler Anouar Brahem (ECM 2075 1798628). Samen met kompanen Klaus Gesing op basklarinet, Björn Meyer op bas en Khaled Yassine op darbouka, ontstaat een betoverend oosters klanklandschap dat ook nog eens klankkleurrijk en ruimtelijk is opgenomen zoals we van ECM gewend zijn. Wanneer ik met het vloeiend en verleidelijk gespeelde 'Dance With Waves' en het meer ritmische 'Galilee Mon Amour' van start ga probeer ik grip te krijgen op eventuele veranderingen. Enerzijds is deze mooie muziek minder goed gekozen omdat ik al binnen enkele seconden wordt meegesleept door de sterk vloeiende stroming van dit muzikale album, anderzijds heb ik deze muziek niet voor niets gekozen omdat er zoveel dichte klankkleuren en sfeer aanwezig is. Al snel blijkt het hier niet om hemel-schokkende verschillen te gaan. Dat zou ook niet goed zijn. Wel hoor ik wat kleine klankmatige wijzigingen die aan de goede kant van realiteitsweergave lijken te

staan. De weergave weet zich nog ietsje meer te verdiepen waarbij de klankkleuren net nog wat meer gloed lijken te krijgen, de detaillering neemt ook wat toe en de akoestische omgeving wordt nog wat duidelijker geprojecteerd. Ik heb die dag dan ook met veel plezier nog de nodige andere muziekstukken gedraaid en steeds hoorde ik daarbij dezelfde soort eigenschappen. Vervolgens ben ik gestopt met analyseren en heb de apparaten met daarin de zekeringen, een aantal weken intensief laten spelen. In deze

periode is de weergave heel subtiel nog wat vloeiender en op een bepaalde manier wat ronder geworden, zonder dat er iets verslechterde. En door deze vloeiendheid speelde ook de muzikanten uiteindelijk weer beter samen. Met het wisselen naar de oude zekeringen hoorde ik nu een duidelijk verschil maar niet van dien aard dat de oude zekeringen slecht klonken. In basis blijken de Hifi-Tuning.com netzekeringen een aantal zaken dus inderdaad wat te kunnen verbeteren. Helaas weet ik niet wat hiervan

Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C
Cd-Spelers	North Star Design T192 + Extremo DAC
Geïntegreerde versterker	Unison Research Performance (gemodificeerd), Unison Research S9
Audiorack	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress, Nirvana SX
Digitale kabel	North Star Design White Gold I2S
Luidsprekerkabel	Nirvana SX
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Siltech Royal Signature Ruby Hill II



overblijft als er gebruik wordt gemaakt van meer modale spullen, maar voor dit soort bedragen is het allemaal risicoloos uit te proberen. Daarna zijn de apparaatzekeringen aan de beurt. Dit vergt door de veel kleinere zekeringen en ook compactere zekeringhouders, iets meer geduld en 'Fingerspitzengefühl', maar is ook nog steeds heel goed te doen. Ook hier werden de nieuwe zekeringen eerst grondig schoongemaakt waarbij ik bij plaatsing onderscheid heb gemaakt tussen de stroomvretende Unison Research Performance single ended buizenversterker en de amper stroomverbruikende North Star Design T192 / Extremo combi. Opvallend vond ik dat bij de apparaten de verschillen nog iets groter leken uit te vallen dan de netzekeringen in de meterkast. Het is meer van hetzelfde maar net iets meer uitgesproken. In dit geval waren het dan ook standaard glaszekeringen die nu werden vervangen door de keramische Hifi-Tuning.com exemplaren. Wat ik eigenlijk niet had verwacht was dat er eigenlijk geen verschil was in werking tussen deze heel verschillende stroomverbruikers. De werking was op het T192 loop-

werk dus net zo duidelijk waarneembaar als de Performance en dat is iets wat ik eigenlijk niet had verwacht.

Conclusie

Zekeringen zijn en blijven nog steeds in een bepaalde mate controversieel. De één vindt het fantastisch en spreekt over enorme verbeteringen. De ander vindt het onzin en gelooft er niet in. Voor mij is het in ieder geval duidelijk geworden dat ze op subtiele wijze in staat zijn de weergave van een in basis kloppend systeem wat de goede richting in weten te duwen. De aanwezige eigenschappen en talenten die ieder apparaat van nature al in zich heeft, komen nog wat duidelijker tot uiting en worden wat nadrukkelijker gepresenteerd. Dus is er al het nodige aan detail en lucht aanwezig, dan zal dit nog wat sterker naar voren komen. Klankkleuren worden nog wat gloedvoller, laag wordt een tikje strakker en meer doortekend. Toch is het belangrijk om niet in de audiofiële vuilkuil van 'te veel' te gaan lopen. Als een set te veel detail, helderheid, volheid, of wat dan ook krijgt, kan dit uiteindelijk dodelijk zijn voor de muzikale beleving. De werkelijkheid is

alles behalve nadrukkelijk, helder, doortekend, etc. Live is muziek vaak wel heel indringend en dynamisch, maar ook heel nuchter en zonder opsmuk. Ik denk dat deze zekeringen op zich erg goed zijn en dat er technisch het maximaal haalbare uit is gehaald en dat is een goed iets. Anderzijds zullen ze u ook (subtiel) laten horen hoe het met de gesteldheid van uw systeem staat! Klopt het echter allemaal, dan kunt u met deze zekeringen voor een relatief klein bedrag een subtiele maar daadwerkelijke verbetering in uw weergave bereiken.

Tekst & fotografie: Werner Ero

PRIJZEN

HIFI-TUNING.COM ULTIMATE3 (SILVER STAR)
FUSE 5X20MM (DIVERSE WAARDEN) € 21,50
HIFI-TUNING.COM ULTIMATE3 US (SILVER STAR)
FUSE 6.3X32MM (DIVERSE WAARDEN) € 39,50
HIFI-TUNING.COM GOLD3 10X38MM 16A/20A/
32A FUSE (METERKASTZEKERINGEN) € 29,50

KING AUDIO
TEL: +31(0)6-54724261
E-MAIL: INFO@KINGAUDIO.NL
WWW.KINGAUDIO.NL

►►END