

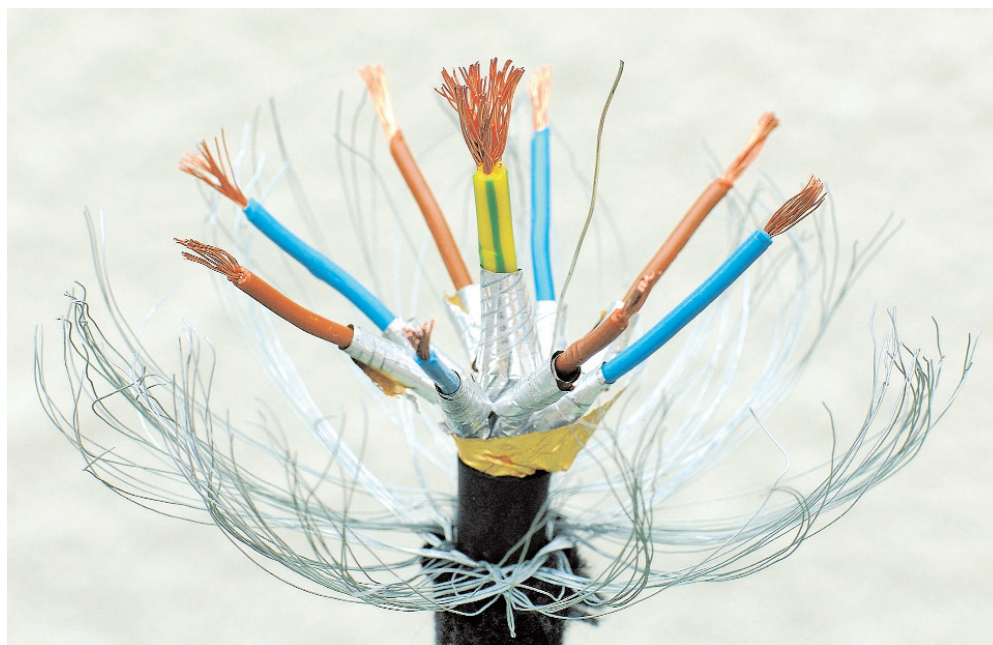
aandacht besteed aan de aardendraad omdat die niet alleen een geleidende functie voor de aarding heeft maar ook (afhankelijk van de opbouw van het systeem en de interconnects) invloed kan hebben op de mate waarin zogeheten reststromen die zich op signaalniveau bevinden worden afgevoerd. Bij de Reference kabel zijn daarom de fase- en nulgeleiders maar ook de aardendraad afgeschermd, wat in totaal uitkomt op een 11-voudige afscherming. Ondanks de complexe bouw heeft deze kabel een diameter van slechts 16 mm. De Reference heeft 8 aders met een doorsnedeoppervlakte van 1 mm² en één van 4 mm² waarbij de geleiders uit HPOFC (High Purity Oxygen Free Copper) bestaan. De isolatie van de geleiders is Kemp's eigen custom made vernette elastomeer die een lagere dieëlectrische constante capaciteit heeft dan Teflon. Ook de pluggen zijn alles behalve standaard; de IEC stekker heeft contacten die uit UPOCC (Ultra Purity Ohne Continuous Casting) bestaan en van een laag 24 karaats goud zijn voorzien. De Schuko plug heeft messing contacten die eerst verzilverd en daarna verguld zijn. Beide stekkers hebben ook nog eens een cryogene behandeling gekregen waarbij ze (gelijmatig) tot ruim -200 graden Celsius zijn afgekoeld en vervolgens weer geleidelijk zijn opgewarmd waardoor de moleculaire structuur wordt geoptimaliseerd, aldus Kemp Elektroniks. De compleet gemonteerde kabels (inclusief pluggen) worden bij Kemp voor 90 % ingespeeld door ze aan de Ultimate Cable Cooker te hangen die een stroom van maar liefst 16 A door hun mik jaagt (als blokgolf-'sweep' die van 5 Hertz tot 800 kiloHertz loopt). Dat zal ze leren. De Reference lichtnetkabel wordt in Nederland geassembleerd maar de meeste grondstoffen worden elders gemaakt. Ron Kemp benadrukt verder dat alle Kemp producten door middel van luistersessies worden getuned waarbij een natuurlijke timbrale weergave op de eerste plaats staat. De standaardlengte van de Reference lichtnetkabel is 1,5 meter.

Luisterindruk met D/A Converter

Nadat beide Reference kabels de tijd hadden gekregen om op st(r)oom te komen werd één Reference beluisterd aan de MicroMega Microdac waarbij er bij elke CD steeds eerst werd geluisterd naar de oude situatie (met Belden IEC kabel) en dan nogmaals met de Kemp kabel. Van Cassandra Wilson's CD Blue Light 'Til Dawn werd de track 'Hellhound On My Trail' beluisterd. Met de Belden kwam de staccato gespeelde akoestische gitaar op open, heldere en vrij

directe wijze naar voren waarbij de snaarplukken flink impulsief overkwamen. Het hese stemgeluid van Miss Wilson kwam goed uit de verf en zuchtende ademing was goed te volgen. De gedempte trompet werd op rollende en behoorlijk expressieve wijze gepresenteerd. Met de Kemp Reference kabel kwam de akoestische gitaar tonaal meer uitgewogen en natuurlijk over en kreeg een 'vollere' klank mee. Met name de plukken aan de bassnaren waren beter te volgen en de klankkast kreeg wat meer 'bloom' mee. Cassandra Wilson's stem klonk vooral rustiger en de sibillance (s en t klanken) nadruk was volledig verdwenen. De keelklanken werden op meer soepele wijze weergegeven en de ademhaling klonk heel natuurlijk waardoor haar zang nog intiemer overkwam. De trompet werd meer in de diepte afgebeeld en de grommende sound kwam meer gearticuleerd naar voren waarbij het rollende vibrato een meer plastische aanwezigheid meekreeg. De subtiele dynamische sprongen in deze track kwamen met groter gemak naar voren. De Belden kabel werd weer in de Microdac gestoken en de bijzondere CD 'Mighty Sam McClain, Joy And Pain Live In Europe' (ter beschikking gesteld door Synfonique) ging in de Marantz om de track 'What You Want Me To Do?' te beluisteren. Tijdens de intro kwam de elektrische gitaar meteen meer scheurend naar voren terwijl het snarenspeel soepel klonk. De drums klonken vrij droog en knal-

lend waarbij de trommelvellen goed uit de verf kwamen. Het Hammond orgel werd vrij groot afgebeeld en Mighty Sams gorgelende zang kwam op expressieve wijze naar voren maar had qua '3D' afbeelding nog wat meer los mogen komen. De blazers werden op soepele en energieke wijze gepresenteerd. Met de Kemp kabel aan de DAC was de 'sustain' van de elektrische gitaar intensiever en langer hoorbaar terwijl de ruige klank duidelijk meer 'bite' meekreeg. Het snarenspeel van de gitarist was ook beter te volgen waarbij de plectrum plukken op gearticuleerde wijze werden weergegeven. De drums hadden nog wat aan soliditeit gewonnen terwijl de hi-hats een meer verfijnde metaalruis en een langere uitsterving meekregen. De harde drumklappen kwamen met grotere dynamische sprongen naar voren zonder dat de presentatie té overdonderend werd. Het orgel werd met een scherper focus afgebeeld waarbij het toetsenspeel beter uit de verf kwam. Mighty Sam McClain's stem werd nu met een meer driedimensionale afbeelding weergegeven. De blazers kregen meer 'bite' en een meer natuurlijke metaalklank mee maar klonken wel tamelijk 'forward'. Het geheel kwam duidelijk met meer gemak en souplesse naar voren maar het meest opvallende was de plastische aanwezigheid waarmee deze live opname werd gepresenteerd. Vooral bij de percussie was de toegenomen kracht en push in het laag merkbaar. Het stereobeeld



Glasbergen Audio-Video

Leidsekaade 1 - 2266 BG -

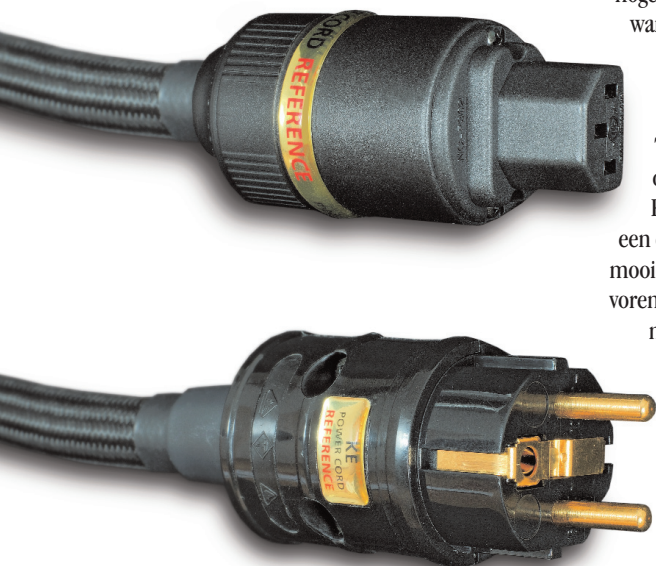
Leidschendam - Tel: 070 - 320 13 03



Zwolsman Leersum BV.

Rijksstraatweg 68 - 3956 CS -

Leersum - Tel: 034 - 345 13 80



was opener geworden waardoor er meer ruimte tussen de verschillende instrumenten was ontstaan.

Luisterindruk met versterker

Vervolgens werd de tweede Kemp Reference lichtnetkabel aan de Exposure Super XXV RC versterker beluisterd waarbij weer eerst werd geluisterd naar de situatie met een Belden kabel waarna er kon worden geluisterd naar de combinatie met de Kemp kabel. De specifieke invloeden van de Kemp kabel op deze versterker werden hoofdzakelijk met een analoge bron (de Linn Sondek LP 12) beluisterd. Van gitaarvirtuoos Peter Lang werd zijn magische LP The Thing At The Nursery Room Window op het draaiplateau gelegd om de track 'Turnpike Terror' te beluisteren. Deze track bestaat uit ultrasnel gespeeld (akoestisch) 'fingerpicking' gitaarspel, afgewisseld met stevige 'strums'. Met de oude en vertrouwde Belden kwam het snaarspel helder en levendig over, met goed gearticuleerde strums waarbij de tonale weergave uitstekend was. De tempowisselingen liepen soepel in elkaar over en de timing was aanstekelijk (het kenmerk van een Sondek als onderdeel van een puur Brits systeem). Met de Kemp Reference aan de Exposure versterker kreeg het gitaarspel een nog rijkere tonale weergave mee en waren de greepwisselingen duidelijker te volgen. De strums kwamen nu met nóg meer presence

en energie naar voren waarbij het nazingen van de 'hoge' snaren duidelijker hoorbaar was. De bassnaren waren op meer plastische wijze aanwezig en de cadans van het spel kwam duidelijker naar voren. De Belden ging weer aan de versterker en de mooie 180 grams ARS heruitgave van de LP The Pink Panther werd uit de platenkast gehaald om Henry Mancinis onvergetelijke track 'The Pink Panther Theme' te beluisteren. De intro met een enkele piano pling en triangelslag kwam met een mooie tonale weergave en op heldere wijze naar voren. De Double Bass klonk warm en lekker stevig maar kon tonaal nog wat duidelijker. De saxofoon kwam met een goede presence en een rollend vibrato naar voren. De blazersectie klonk pittig en levendig en de individuele blazers werden goed gescheiden afgebeeld. De drums kwamen droog en strak over terwijl de fluit met een natuurlijk timbre en goede focus werd gepresenteerd. Met de Kemp aangesloten kreeg de eerste pianoklank een langere uitsterving mee en werd de triangelslag met een meer verfijnde tik weergegeven. De bas was beter te volgen en had meer 'gewicht'. De saxofoon klonk wat slanker en zelfs feller maar kreeg ook een meer open presentatie mee. De dynamische sprongen in de partijen van de blazersectie kwamen zowel met meer drive als expressiviteit naar voren waarbij de trompetten een meer 'knetterende' klank meekregen die tonaal wat witter overkwam. De grote vellen van de basdrums klonken duidelijk steviger en hadden meer impact terwijl de hi-hats zowel pittiger als meer verfijnd werden weergegeven. De fluit kwam met meer lucht naar voren en de uitsterving van de blazersectie tegen het einde was overzichtelijker. Met de Kemp Reference aan de versterker bleek dat zowel micro- als macrodynamiek met groot gemak werd weergegeven. Terwijl de weergave van stemmen met de Kemp aan de D/A converter overwegend rustiger en soepeler werden (minder nadruk op sibillance) kreeg het midden (met name het hoge midden) bij toepassing van de Kemp Reference aan de versterker juist een meer pittige en expressieve weergave mee. Later werden er verschillende CD's gedraaid met de twee Reference kabels aan de Micromega en de Exposure zodat het resultaat van een bredere inzet van deze kabel kon worden beoordeeld. De rust en con-

trole was daarmee nog verder toegenomen waarbij opviel dat vooral energieke muziek met een meer overzichtelijk stereobeeld werd gepresenteerd.

Conclusie

De Kemp Power Cable Reference is niet het zoveelste hype product dat veel belooft maar weinig waarmaakt. Met de twee Reference kabels in het systeem was er sprake van een goede balans tussen drive en rust maar ook tussen verfijning en een goede fysieke presentatie van instrumenten. Zoals wel vaker het geval is bij dergelijke producten, won de weergave aan uitgewogenheid wanneer de Reference lichtnetkabel zowel de bron als de versterker van stroom voorzag. Deze kabel mag niet ontbreken op een €500,-lichtnetkabel wenslijst.

Kilian Bakker


Informatie

Kemp Elektroniks: www.kempelektroniks.nl
020-7764464

Verkoopprijs Kemp Power Cord Reference (1,5 meter): € 495,-

Gebruikte apparatuur:

- Analoge Bron:** Linn Sondek LP12/Akito/Ortofon MC 15 SuperII
- Loopwerkvoeding:** Heed Orbit 2 Regenerator
- Digitale Bron:** Marantz CD 72II/Micromega Microdac
- Versterker:** Exposure Super XXV RC
- Weergevers:** Monitor Audio Studio 2SE
- Interconnects:** Monster M1000, QED Qunex 2
- Luidsprekerkabels:** QED Profile 4X4
- Lichtnet:** Lapp/Popp strip, Belden IEC kabels, Kemp SNS Plug



CAC
Nieuwe Rijn 17, Leiden
Tel. 071-5120653
info@cacaudio.nl

hifi buiten de koders



www.malooob.nl



Peursum
HI-FI SPECIALIST

Hi-Fi Specialist



